

STAGIONE CONCERTISTICA INCONTRI D'ARTE E LETTERATURA 2018



Sabato 28 aprile - ore 21.00 - Sala Consiliare – Canove
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE

LISA PIVATO

LEONARDO VACCARI

Musiche di Debussy, Beethoven, Mendelssohn

Note sul Programma

Inspirata probabilmente ad un'opera del pittore settecentesco Antoine Watteau, *L'embarquement pour Cythère*, *L'Isle Joyeuse* fu composta da Claude Debussy nel settembre del 1904. Di scrittura tradizionale, ancorata al virtuosismo postlisztiano, è un pezzo da concerto pensato in rapporto alle grandi sale da concerto. Si presenta come espressione del simbolismo e del naturalismo tipici di Debussy, in cui i riferimenti ai temi dell'acqua e dell'amore sono ben riconoscibili, a partire dalla cadenza cromatica iniziale, un invito brioso e piroettante ad "imbarcarsi" nell'esperienza di ascolto del brano.

Beethoven concepì e pubblicò la Sonata per pianoforte op. 109 tra 1819 e 1821, parallelamente alla stesura della Missa Solemnis e della Nona Sinfonia. La dialettica tra i due movimenti iniziali, uno dai toni dolci e iridescenti, quasi fluttuanti, l'altro dal carattere deciso e stringato, erede del tradizionale Scherzo, sfocia nell'architettura ampia del Tema con Variazioni. In quest'ultimo tempo, vero baricentro e cuore della Sonata, l'autore, dimostrando un'originale rielaborazione della lezione bachiana delle Variazioni Goldberg, porta a sublimazione e smaterializzazione la sostanza tematica in una svolta metafisica tipica dell'ultima fase di produzione beethoveniana.

Il Concerto per violino e orchestra op. 64 è l'ultima composizione per solista e orchestra sinfonica di Felix Mendelssohn Bartholdy e uno tra i più celebri concerti per violino e orchestra di tutti i tempi. Venne commissionato a Mendelssohn dal famoso violinista Ferdinand David, primo violino dell'Orchestra del Gewandhaus, che diede più volte consigli al compositore sulla stesura della parte solistica. L'intero concerto segna una svolta nel campo dei concerti per violino, nella rinuncia all'introduzione orchestrale e nella continuità dei tre movimenti, affermandosi come capostipite di un nuovo genere, il concerto romantico.

L'ingresso come sempre è gratuito

ARTEMUSICA CULTURA

0424.66632 349.4673264

segreteria@artemusicaroana.it

www.artemusicaroana.it