

# STAGIONE CONCERTISTICA INCONTRI D'ARTE E LETTERATURA 2016



Lunedì 18 luglio - ore 21.00 - Sala S. Giustina - Roana  
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE ESTIVA 2016  
CONCERTO DEL PIANISTA FRANCESCO PULGA  
Musiche di Schubert, Mendelssohn, Rachmaninov  
Seguirà un piccolo rinfresco

L'Adagio in Si minore, KV 540, di Mozart è una delle opere più misteriose e inafferrabili del compositore austriaco. È l'unica opera completa che Mozart scrisse in Si minore, tonalità che conferisce al pezzo un carattere tragico e di forte tensione emozionale.

La Fantasia in Fa diesis minore, anche chiamata "Sonata scozzese", è uno dei migliori esempi dello stile virtuosistico di Mendelssohn. Il primo movimento alterna infatti grandi sezioni di arpeggi minacciosi e virtuosistici a sezioni di sviluppo tematico di carattere più malinconico. Il secondo movimento è uno Scherzo, di sereno sviluppo, che rende il contrasto con il focoso finale ancora più grande. Il Presto conclusivo è quasi un moto perpetuo energico e senza riposo, di grande drammaticità.

Gli Improvisi op. 90, così avvincenti nella loro grande fantasia creatrice e intensità drammatica, sono stati composti da Schubert un anno prima di morire e rispecchiano quindi il suo tormentato e tragico universo interiore.

Il secondo Improvviso è sicuramente quello più celebre grazie al suo tema scorrevole e dolce: una serie di scale di terzine veloci e soavi prima discendenti e poi ascendenti cromaticamente. La parte centrale è invece cupa e minacciosa e si contrappone fortemente al primo tema. Questo materiale tematico tornerà anche nella coda con il suo passo doloroso a disilludere le speranze di felicità.

Il quarto Improvviso in la bemolle maggiore nasconde, al di là di un pianismo vivace e scorrevole, un sentimento di drammatica e dolorosa elegia, influenzata dalla visione della morte imminente.

Rachmaninoff compone le Variazioni op.42 sul famoso tema "La Follia", utilizzato da Arcangelo Corelli nel finale dell'ultima Sonata dell'opera quinta per violino e basso continuo. Tema di origine popolare già noto fin dagli inizi del Cinquecento e di probabile provenienza portoghese («Folia» equivale a idea fissa) era stato già sfruttato, oltre che nella celebre Sonata corelliana, anche da Scarlatti, Bach, Cherubini, Grétry e Liszt.

Alla esposizione iniziale del tema nella sua semplice e severa linea accordale Rachmaninov fa seguire

**ARTEMUSICA CULTURA**

0424.66632 349.4673264

segreteria@artemusicaroana.it

www.artemusicaroana.it

venti variazioni più una breve coda che ripresenta l'idea di partenza. L'eccezionalità di quest'opera atipica rispetto alle coordinate consuete del pianismo di Rachmaninov risiede in un accentuato interesse armonico che a tratti sconfinava oltre le frontiere tranquille della tonalità tradizionale e che per certi aspetti, assolutamente inediti nello stile del suo autore, richiama la seriosità concettosa di Reger. Ma al di là dell'impegno elaborativo inusitato ciò che colpisce è ancora una volta la scrittura pianistica smaltitissima quanto a ricerca di colori e originalità di effetti.

ARTEMUSICA CULTURA

Via Rebeschini, 38 - 36010 Roana (Vi)

Tel 0424.66632 Cell 349.4673264 Fax 0424.1908003

e-mail: [segreteria@artemusicaroana.it](mailto:segreteria@artemusicaroana.it)

[www.artemusicaroana.it](http://www.artemusicaroana.it)

**ARTEMUSICA CULTURA**

0424.66632 349.4673264

[segreteria@artemusicaroana.it](mailto:segreteria@artemusicaroana.it)

[www.artemusicaroana.it](http://www.artemusicaroana.it)